

AYHERRE

SO du 2 juillet 10

La tradition du chant basque

Une scène installée sur le fronton du village, des chanteurs talentueux, un panorama surréaliste, un public familial composé de toutes générations confondues, sont autant d'éléments qui, conjugués à un temps généreusement ensoleillé, ont contribué à la réussite d'un après-midi de fête chantante et conviviale à souhait, à Ayherre.

Le village bas-navarrais est coutumier du fait. Fortement ancrés dans la tradition, depuis de longues années, les Comités des fêtes successifs font la part belle à la culture basque, s'appuyant sur un public réceptif et fidèle.

La particularité de ce kantaldi, dimanche 27 juin, est qu'il était gratuit. Xipri Arbelbide, co-organisateur et présentateur du spectacle, avait réuni un panel de chanteurs des années 70, reconnus comme étant les précurseurs de la chanson dite moderne basque. L'auteur-compositeur Manex Pagola est sans doute l'un des premiers chanteurs de l'ère nouvelle, à se lancer sur les scènes du Pays Basque ; ses chansons n'ont pas pris une ride aujourd'hui et sont fixées dans la mémoire collective



Xendarineko Alabak, deux sœurs aux voix cristallines. PHOTO DR

du peuple basque. Peio ta Pantxoa, Etchamendy ta Larralde, Erramun Marticorena, Jojo et son groupe Pil Pil, ont aussi interprété des chants de leur répertoire personnel, reprises en chœur par une foule de plusieurs centaines de personnes qui ont donné de la voix. Xendarineko Alabak, deux jeunes chanteuses dotées de belles voix, ont présenté un répertoire inédit qui a conquis le public, tout comme l'excel-

lent groupe féminin Kantiruki, accompagné par Mikel Erramouspé qui a enthousiasmé par son originalité et sa maîtrise de la scène.

Tous les chanteurs réunis et le public, ont interprété un chant final dédié à l'Euskara... puis d'autres encore et encore, personne ne se décidant à mettre un terme au charme d'une journée de fête réussie.

J. A.